

# O-re-mi

## Nigerian 'Highlife' Song

\*Start rehearsing at a comfortable speed and work up to  $\text{♩}=140$

Melody: Robert Bucknor  
arr. Mike Brewer

[Canon theme]

UNISON  
VOICES

O - re mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

O - Ba - ba - mi a - ya - mi, Ba - ba - mi a - ya - mi.

O - re mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

[canon at the bar]

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O - re - mi je - ka - jo.

O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -

O - Ba - ba - mi a - ya - mi,

-re - mi je - ka - jo. -re - mi je - ka - jo. Ba - ba - mi a - ya - mi,

Ba - ba - mi a - ya - mi. O - re - mi je - ka - jo e - lo - e - lo, O -

Ba - ba - mi a - ya - mi. O - re - mi je - ka - jo

S.   
 -re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O -

A.   
 e-lo-e-lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo

T.   
 O-re - mi je - ka - jo e-lo-e-

B.   
 O-re - mi je-

S.   
 -re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O -

A.   
 e-lo-e-lo, O - re - mi je - ka - jo. O - re - mi je - ka - jo

T.   
 -lo, O-re - mi je - ka - jo. O-re - mi je - ka - jo e-lo-e-

B.   
 - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. O-re - mi je-

S, t, a, b.

S.   
 -re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a-ya-mi,

A.   
 e-lo-e-lo, O - re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a-ya-mi,

T.   
 -lo, O-re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi a-ya-mi,

B.   
 - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. Ba-ba-mi

S. t. A. B.

198 (3)

Ba-ba-mi a-ya-mi. O-re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O-

Ba-ba-mi a-ya-mi. O-re - mi je - ka - jo

Ba-ba-mi a-ya-mi. O-re - mi je - ka - jo e-lo-e-

a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi. O-re - mi je-

-re - mi je - ka - jo.

e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo.

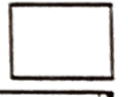
-lo, O-re - mi je - ka - jo.

- ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo.

PERCUSSION\*

B

4



- re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. O-

- re mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. O-

- re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. O-

- re - mi je - ka - jo e-lo-e-lo, O-re - mi je - ka - jo. O-

\* Additional percussion ideas on page 12. See also the Introduction  
 Zusätzliche Vorschläge zur Begleitung auf Schlaginstrumenten auf Seite 12, vgl. auch die Einleitung

1984

*kolak*

Musical score for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a percussion line. The lyrics are: Ba-ba-mi a-ya-mi, Ba-ba-mi a-ya-mi.

*idem what's bar 3*

*einde vet accent*

Musical score for four vocal parts and a percussion line. The lyrics are: O-re-mi je-ka-jo e-lo-e-lo, O-re-mi je-ka-jo.

*Babami  
Osem  
Baban Oler*

Optional percussion part Das Schalgwerk ist ad libitum

Musical score for optional percussion parts: SNARE DRUM, TENOR DRUM, BASS DRUM, 2 TOM TOMS, BONGO, TAMBOURINE, 3 WOOD BLOCKS.